

Маркевич О. В., Каленик А. Г.

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

В настоящее время остро стоит вопрос о трудностях социальной адаптации и интеграции детей с общим недоразвитием речи, которые обусловлены и тяжестью речевой патологии, и влиянием микросреды, и наличием особенностей эмоционально-личностной и познавательной сфер, в частности воображения как процесса. Как показывают исследования зарубежных и отечественных психологов (Л. С. Выготского, М. И. Лисиной, А. В. Запорожца, В. С. Мухиной, Д. Б. Эльконина и др.) воображение является важным психическим процессом, который помогает детям выражать свои чувства и представления о мире, оригинально и свободно от стереотипов решать жизненные задачи, понимать множество первопричин различных ситуаций. Отмечается, что речевые расстройства не позволяют ребенку выйти за пределы непосредственных впечатлений, точно воссоздать образ по словесному описанию, а также создать новый оригинальный продукт воображения. Низкий уровень развития воображения приводит к тому, что ребенку не удается раскрыться в игре, найти выход из нетипичной проблемной ситуации. На научно-теоретическом уровне актуальность данной проблемы обусловлена недостаточной полнотой научного анализа развития воображения у младших школьников с общим недоразвитием речи, а также отсутствием целостного подхода к развитию воображения детей с общим недоразвитием речи. Существующие на сегодняшний день методики развития воображения (О. М. Дьяченко, М. В. Ермолаева и др.) ориентированы в большей степени на детей с нормальным психоречевым развитием, либо на детей с нарушением интеллекта, сенсорных систем и не в полной мере раскрывают потенциал детей с общим недоразвитием речи. На научно-практическом уровне актуальность данной проблемы связана с необходимостью включения в процесс воспитания и обучения младших школьников с общим недоразвитием речи более широкого спектра методов развития воображения.

Проблема развития воображения детей младшего школьного возраста с нормальным речевым развитием и детей с общим недоразвитием речи свидетельствует о наличии противоречий между: 1) признанием важности воображения в жизни ребенка и недостаточным изучением особенностей воображения детей с общим недоразвитием речи; 2) необходимостью практики в современных методиках, программах по развитию во-

ображения детей с общим недоразвитием речи и отсутствием данных материалов; 3) широкими возможностями творческой деятельности в развитии воображения детей с общим недоразвитием речи и недостаточной их реализацией на практике. В связи с перечисленными противоречиями проблема изучения и развития воображения у детей с общим недоразвитием речи в процессе творческой деятельности является особо актуальной [1].

Существенное значение в развитии и функционировании воображения имеет речь. Многие исследователи отмечают связь между недоразвитием речи и творческого воображения. Так, по данным исследований В. П. Глухова, Т. С. Овчинниковой, Н. С. Жуковой, О. М. Дьяченко, С. П. Кондрашова, С. В. Дьяковой у детей с общим недоразвитием речи наблюдаются такие особенности творческого воображения, как низкая продуктивность, бедность содержания образов, сниженные показатели беглости, гибкости и оригинальности воображения, сложности в создании воображаемой ситуации, недостаточная сформированность произвольной регуляции образной сферы. В ряде исследований В. П. Глухова у детей с ОНР подтверждаются особенности процессов воображения, участвующих в полноценном создании пространственных образов. Для детей с ОНР характерны: истощение процессов воображения, снижение продуктивности деятельности воображения, низкий уровень оперирования пространственным образами (недостаточная подвижность, инертность, использование штампов, однообразность образов) и трудности отражения в речи.

С точки зрения отечественных психологов, все психические функции возникают и развиваются в процессе основных видов деятельности – игры, труда, учения и общения. Поэтому необходимым условием формирования и совершенствования любого психического процесса (в том числе и воображения) является включение субъекта в активные формы деятельности, какой и является творческая деятельность. Воображение также играет существенную роль в творческом процессе. Необходимое для преобразования действительности и творческой деятельности воображение в процессе этой творческой деятельности и формировалось. Развитие воображения совершалось по мере того, как создавались все более совершенные продукты воображения [2]. Таким образом, можно утверждать, что воображение и творчество тесным образом связаны между собой: воображение формируется в процессе творческой деятельности и является неотъемлемым компонентом творческого процесса учащихся, способствует творческому преобразованию имеющихся у детей знаний, саморазвитию личности.

Нами было проведено исследование на базе ГУО «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Речица, ГУО «Средняя общеобразовательная школа №10» г. Речица. Выборочную совокупность составили 20 учащихся младших классов, из них 12 мальчиков и 8 девочек.

На первом этапе исследования нами была проведена диагностика уровня вербального воображения с использованием методики «Вербальная фантазия». Анализ результатов показал, что преобладает низкий уровень развития вербального воображения. Низкий уровень был выявлен у 76 % опрошенных детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи. Средний уровень был выявлен у 24 % респондентов. Высокий уровень вербального воображения не был выявлен ни у одного ребенка. На следующем этапе было проведено исследование уровня невербального воображения с применением методики «Рисунок». Анализ результатов данных исследования показал, что преобладает низкий уровень развития невербального воображения. Низкий уровень был выявлен у 60 % обследованных детей младшего школьного возраста с ОНР. Средний уровень был выявлен у 40 % детей. Необходимо отметить, что исследуемые нами дети с ОНР продемонстрировали более высокие результаты по исследованию невербального воображения: если низкий уровень вербального воображения был выявлен у 76% детей, то низкий уровень невербального воображения выявлен лишь у 60% исследуемых детей, что дает нам основания предположить, что невербальное воображение у младших школьников с ОНР развито лучше, чем вербальное.

Таким образом, проведенное эмпирическое исследование по изучению воображения учащихся младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи показало, что преобладает низкий уровень развития как вербального, так и невербального воображения. Невербальное воображение в лучшей степени развито у подобных детей по сравнению с вербальным воображением. Детям младшего школьного возраста с ОНР легче свои образы воображения, фантазии изложить на листе бумаги, чем рассказать о них слушателям, используя речь.

Литература

1. Алябьева, Е. А. Развитие воображения и речи детей / Е. А. Алябьева. – М., 2005.
2. Тулейкина, М. М. Особенности творческого воображения учащихся младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи / М. М. Тулейкина, А. С. Горбунова // Современные тенденции развития дошкольного и начального образования: матер. Межд. Науч.-практ. конф., г. Комсомольск-на-Амуре, 17-24 ноября 2011г. – Комсомольск-на-Амуре, 2012.